

## BETA SATINADO

Pintura vinílica de acabado satinado.



### CARACTERÍSTICAS GENERALES

#### DESCRIPCIÓN

Pintura vinílica de brillo satinado para decoración de paredes y techo en interiores.

Clasificada según UNE-EN 13300: *Pinturas y barnices. Materiales y sistemas de recubrimiento en fase acuosa para paredes y techos interiores.*

#### CAMPOS DE APLICACIÓN

Decoración de superficies para renovación de su aspecto y protección frente al deterioro estético.

Apta para zonas semiexpuestas: techos de balcones, patios interiores, y en general zonas de baja exposición a la radiación solar, lluvia y/o humedad.

Sobre soportes minerales: yeso, escayola, cartón-yeso, cemento, fibrocemento, ladrillo, placas de cemento; soportes orgánicos: pinturas plásticas, revocos.

#### PROPIEDADES

- Máxima calidad.
- Gran resistencia al frote.
- Fácilmente limpiable.
- No deja marcas de empalmes.
- Satinado.
- Gran blancura.

#### Presentación

Ref.	Tipo	Uds. caja	Uds. palé
70151-010	Cubo 4 L	2	72
70151-001	Cubo 15 L	-	33

#### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

##### Producto

<b>Composición</b>	Resinas vinílica, cargas minerales y aditivos.
<b>Color</b>	Blanco
<b>Tintado</b>	Colorantes al agua/ universales
<b>Densidad</b>	1,35 g/cm <sup>3</sup>
<b>Total COV UNE-EN ISO 11890-2</b>	< 5 g/l Valor límite UE Cat. (A/a): 30 g/l
<b>Emisiones COV ISO 16000-6</b>	A+
<b>Clasificación UNE-EN 13300</b>	
<b>Granulometría</b>	Fino (< 100 µm)
<b>Brillo EN ISO 2813</b>	Satinado (≥ 20 a 85°)
<b>Resistencia frote húmedo UNE-EN ISO 11998</b>	Clase 1
<b>Poder cubriente/opacidad UNE-EN ISO 6504-3</b>	Clase 2 (≥ 98)

##### Aplicación

<b>Temperatura aplicación</b>	5 a 35 °C
<b>Herramientas</b>	Brocha, rodillo o pistola
<b>Dilución</b>	Agua máx. 10 %
<b>Tiempo secado al tacto</b>	Aprox. 30 min a 20 °C
<b>Tiempo repintado</b>	Aprox. 4 - 5 h a 20 °C
<b>Consumo</b>	Aprox. 8 -12 m <sup>2</sup> /l mano

Debido al empleo de materias primas naturales en nuestros productos, los valores indicados pueden variar ligeramente en cada lote de producción, sin por ello afectar a la idoneidad del producto.

## PREPARACIÓN Y APLICACIÓN

### PREPARACIÓN DEL SOPORTE

El soporte debe ser firme y consistente. Debe estar seco y limpio, libre de polvo, grasas, eflorescencias, restos de desencofrantes y cualquier otra sustancia que reduzca la adherencia.

Comprobar la idoneidad de los revestimientos existentes.

Retirar los recubrimientos que no sean resistentes.

Eliminar pinturas, revocos y partes sueltas o mal adheridas.

Lijar las superficies muy lisas y/o brillantes para obtener una mayor adherencia.

Imprimir con FIXACRYL en caso de las siguientes superficies: enlucidos de yeso, paneles de yeso, paneles de cartón-yeso, hormigón, hormigón poroso, ladrillo, y en general sobre superficies muy absorbentes.

Paneles de cartón-yeso con presencia de manchas amarillentas: se trata de una oxidación superficial debida a una exposición prolongada a la luz y que puede transmitirse a la pintura final. Para evitarlo sellar previamente aplicando ISOLFIX AL AGUA.

Paneles de madera, aglomerados, contrachapados, OSB: imprimir con TODO TERRENO.

Antiguos revestimientos y pinturas de cal y minerales: eliminar cuanto sea posible e imprimir con FIXACRYL.

Pinturas al temple: lavar hasta eliminar y continuar el tratamiento según soporte.

Superficies con manchas de grasa, hollín, nicotina: limpiar con agua con ayuda de un desengrasante doméstico. Una vez seco, cepillar y tratar con ISOLFIX AL AGUA.

Papeles pintados: eliminar completamente así como los restos de cola e imprimir con FIXACRYL.

Las superficies imprimadas no deberán presentar una capa brillante que reduzca la adherencia.

Proteger las partes metálicas con TODO TERRENO.

Reparar los defectos superficiales: agujeros, grietas.

Sanear y desinfectar las superficies contaminadas (hongos, mohos,...) con FUNGISTOP.

Respetar los tiempos de secado de las pastas utilizadas en el tratamiento de juntas de placas de yeso laminado. Dada su naturaleza y tipo de aplicación suelen ser especialmente sensibles a la humedad y pueden provocar la formación de burbujas, hinchamiento de la masilla y desprendimiento del material. Se recomienda una ventilación y temperatura adecuadas.

### MODO DE EMPLEO

Homogeneizar el producto antes de su utilización.

En caso necesario añadir la mínima cantidad de agua para ajustar a la consistencia de aplicación, máx. 10 % en la primera mano y 5 % en la segunda mano. Un exceso de dilución afectará a las propiedades de la pintura: tono de color, poder cubriente,...

Aplicar dos manos de material de manera uniforme, dejando secar entre capa y capa.

Herramienta: brocha, rodillo o pistola.

Rendimiento teórico: aprox. 8 - 12 m<sup>2</sup>/l y mano, según el tipo de soporte.

### TIEMPOS Y SECADO

Secado al tacto: aprox. 30 min a 20 °C.

Repintado: aprox. 4 - 5 h a 20 °C.

El producto suele estar seco al cabo de 24 h, a 20 °C y 65 % de humedad relativa.

El secado completo lleva aprox. 3 a 4 días.

El producto seca por la evaporación del agua que contiene; por lo que los tiempos de secado pueden variar en función de las condiciones ambientales (temperatura y humedad relativa) y espesor de aplicación.

### OBSERVACIONES

La preparación del soporte y la realización de los trabajos de pintado deben ser conformes con las especificaciones técnicas reconocidas y deberán adaptarse a la obra y requisitos de la misma. En cualquier caso, siempre se recomienda realizar una comprobación del sistema propuesto y se deberá verificar la idoneidad de los productos de acuerdo a sus características y teniendo en cuenta el soporte, las condiciones de obra y las posibles patologías de la misma.

### LIMPIEZA DE HERRAMIENTAS

Con agua inmediatamente después de usar.

Para la limpieza de las máquinas, seguir las instrucciones del fabricante.

### COLOR

Blanco.

Coloreable con colorantes al agua o universales, máximo 3 %.

En función de las condiciones del soporte, pueden darse diferencias de homogeneidad/uniformidad en el tono del color debido a los procesos físicos y/o químicos que se dan durante el curado, especialmente en los siguientes casos y debido a:

- Diferencias de absorción del soporte.
- Diferencias en el grado de humedad del soporte.
- Diferencias de alcalinidad en el soporte.

Estas diferencias pueden notarse especialmente en zonas reparadas.

## PRECAUCIONES, CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD

### PRECAUCIONES

Temperatura del soporte: entre 5 y 35 °C.  
 Temperatura de aplicación: entre 5 y 35 °C.  
 No aplicar a humedad relativa superior a 85 %.  
 No aplicar sobre superficies sometidas a humedad permanente o capilar.  
 No aplicar sobre soportes tratados que sigan húmedos o que no hayan fraguado y secado completamente. Se pueden provocar desperfectos como formación de bolsas de aire o grietas en los revestimientos posteriores.  
 No aplicar sobre plástico o metal.  
 Respetar los tiempos de secado entre capas.  
 Cuando se recubren masillas de sellado de juntas/encuentros se pueden producir grietas en la pintura debido a la mayor elasticidad de la masilla. Debido a los numerosos productos existentes en el mercado se deben realizar pruebas en cada caso.

### CONSERVACIÓN

2 años en envase original cerrado, protegido del calor y las heladas. Se garantiza la mejor calidad dentro de su embalaje original hasta alcanzar la máx. vida de almacenamiento. Esta puede apreciarse en el n.º de lote del embalaje, que indica la fecha de fabricación.  
 Explicación del número de lote:  
 Cifra 1 = último dígito del año, cifras 2/3/4 = días transcurridos del año.  
 Ejemplo: Lote 214400. 2: año 2022, 144: día 24/05. Fabricado el 24/05/2022. Vida de almacenamiento: hasta 24/05/2024.

### ECOLOGÍA, SEGURIDAD E HIGIENE

Toda la información relacionada con la seguridad y las medidas a tener en cuenta durante la manipulación del producto y su eliminación está disponible en la ficha de datos de seguridad. Consultar la versión más reciente.

**Consejos sostenibles.** Los restos de pintura y envases usados no pueden ser colocados junto a la basura doméstica, sino depositados en los lugares y recipientes dispuestos para ello por las autoridades locales, cuya normativa sobre retirada de residuos deberá respetarse. No tire los restos de pintura por el fregadero o el inodoro. Minimice el desperdicio de pintura estimando la cantidad de pintura que necesitará. Recupere la pintura no utilizada para darle un nuevo uso. La reutilización de pintura debe minimizar de forma eficaz los efectos ambientales sobre el ciclo de vida de los productos.

**Packaging sostenible.** Envase reciclado y 100 % reciclable.



## CERTIFICADOS Y HOMOLOGACIONES

### Certificación medioambiental:



ES-EU/044/00007

**Nota legal:** Los datos y consejos contenidos en este documento representan una información de carácter general, resultado de la experiencia y conocimiento que BEISSIER tiene sobre las materias que se tratan. No consideran el caso de aplicaciones particulares y deben entenderse como meras recomendaciones, por lo que no suponen compromiso alguno para BEISSIER ni eximen al usuario de verificar la idoneidad de los productos para la obra en cuestión. No podrán formularse reclamaciones fundadas en estos datos.